

VOIR A L'EST

ART CONTEMPORAIN

REFUGE EXPOSITION

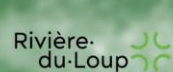
VOIR A L'EST
ART CONTEMPORAIN

Yves Arcand
Michel Asselin
Olivier Blot
Richard Doutre
Jocelyne Gaudreau
Frédéric Henri
Kallima
Michel Lagacé
Sébastien Lajoie
Iseube Myette
Gernot Nebel
Karine Ouellet
Marjolaine Phillibert-Lajoie
Sylvie Pomerleau
Léonie Therrien-Tremblay
Jacques Thisdel
Dory's Tremblay
Émilie Rondeau

L'art est un refuge face à la vie
À l'ère où les défis personnels et sociétaux se multiplient, l'art se présente comme un véritable sanctuaire pour l'âme. Sa diversité offre à chacun un espace d'évasion, de réflexion et de résilience.

DU 18 JUIN au 7 SEPTEMBRE 2026

MANOIR FRASER 32 Rue Fraser, Rivière-du-Loup, Québec G5R 1C2





Photographies intérieures Marie-Josée Roy @



Photographies extérieures Michel Asselin @

Yves Arcand

*Sans titre, de la série Metsä,
Haukijärvi, Finlande*

2024

Photographie numérique,
Impression jet d'encre archive sur papier fibre

Avec *Metsä*, la forêt devient un espace de refuge et d'intériorité. Réalisée en Finlande dans une approche inspirée du *shinrin-yoku*, l'image invite au ralentissement, à l'écoute et à l'immersion sensible. Entre présence silencieuse et contemplation, l'œuvre évoque la capacité des lieux naturels à accueillir, apaiser et recentrer.



Photographie Michel Asselin @

Michel Asselin

Mini-Refuge

2026

Maquette,
acrylique,tissus,
roches,styrofoam

Prendre un mini
temps pour
s'entourer de
nature et de paix
et visualiser un
retour à soi.



Olivier Blot

Hone Sweet Home

2026

Technique mixte sur papier lourd format A4,

**Ma maison comme un bunker face à cette
époque angoissante**



Richard Doutre

Synapse

2026

Encre sur papier

Ma démarche pour cette exposition s'articule autour de l'idée que le premier des refuges est l'espace biologique et mental que nous habitons.

À l'encre sur papier, mon travail explore l'invisible chorégraphie de la matière grise. Les lignes sinueuses tracent une topographie de l'esprit, évoquant les connexions synaptiques qui communiquent pour orchestrer nos gestes et nos perceptions. Ce dessin se conçoit comme un espace refuge, un microcosme intime où l'activité cérébrale se fait paysage. En rendant visible ce réseau secret, l'œuvre invite le visiteur à se reconnecter à sa propre intériorité, là où la pensée prend forme à l'abri du monde.



Jocelyne Gaudreau

Insoutenable légèreté

Treillis métallique, broche et peinture acrylique

Né du besoin de protection contre le tumulte extérieur, le cocon s'est toutefois délesté petit à petit de ses remparts afin de se laisser toucher ; pendant que l'artiste abandonnait des contraintes auto-infligées pour privilégier le vertige du vide.



Frédéric Henri

Les organismes propagandistes

Acrylique sur panneau de bois, objets divers

Se réfugier, pour moi, consiste à placer toute mon énergie créative sur une planche de bois, à la surface de laquelle je dépose objets élégants et couleurs vives. Si vous voulez voir mon refuge, il est en dessous du chapeau de sorcière au numéro 47. C'est là où je me trouve présentement, bien à l'abri.



Kallima

Hétérotopie

2026

installation 3D à partir d'une maisonnette en plastique pour enfants, photographies, contreplaqué, œillette de porte

Un espace liminal est un périmètre intermédiaire qui se situe entre 2 états distincts. C'est le plus souvent un lieu que l'on traverse, dans lequel on n'est pas sensé rester, souvent avec un certain vide et une atmosphère forte. Un refuge, c'est un lieu où l'on est sensé être en sécurité, où le corps peut baisser sa garde : un abri où la seule violence qui peut nous atteindre est la nôtre. Les cabanes de l'enfance occidentale sont en pétrole-plastique. On y propose aux jeunes de mimer le réel domestique. L'enfance, c'est un état duquel il est attendu que l'on sorte pour devenir adulte autonome et responsable. Les adultes sont sensés être des refuges sécuritaires pour les jeunes. Peut-on vraiment avoir confiance en des êtres qui écrasent ceux qui osent sortir d'un terrier?



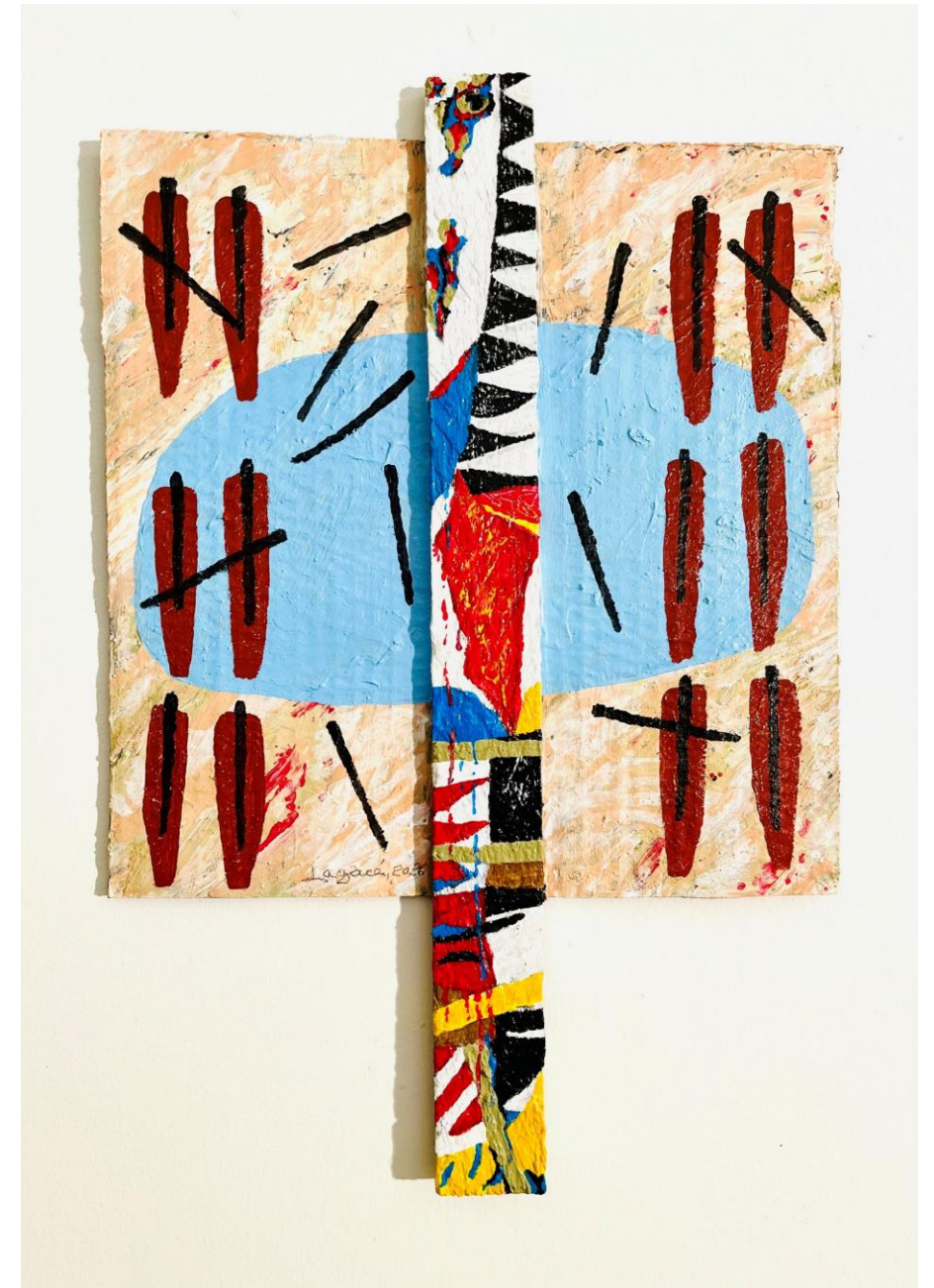
Michel Lagacé

Le bâton traverse le lac

2026

Acrylique sur carton et bois

L'œuvre a un rapport symbolique avec l'occupation du territoire. Le territoire est symbolisé par la traverser d'un lac, un lieu refuge imprégné d'allusions aux peuples autochtones.



Photographie Michel Lagacé @

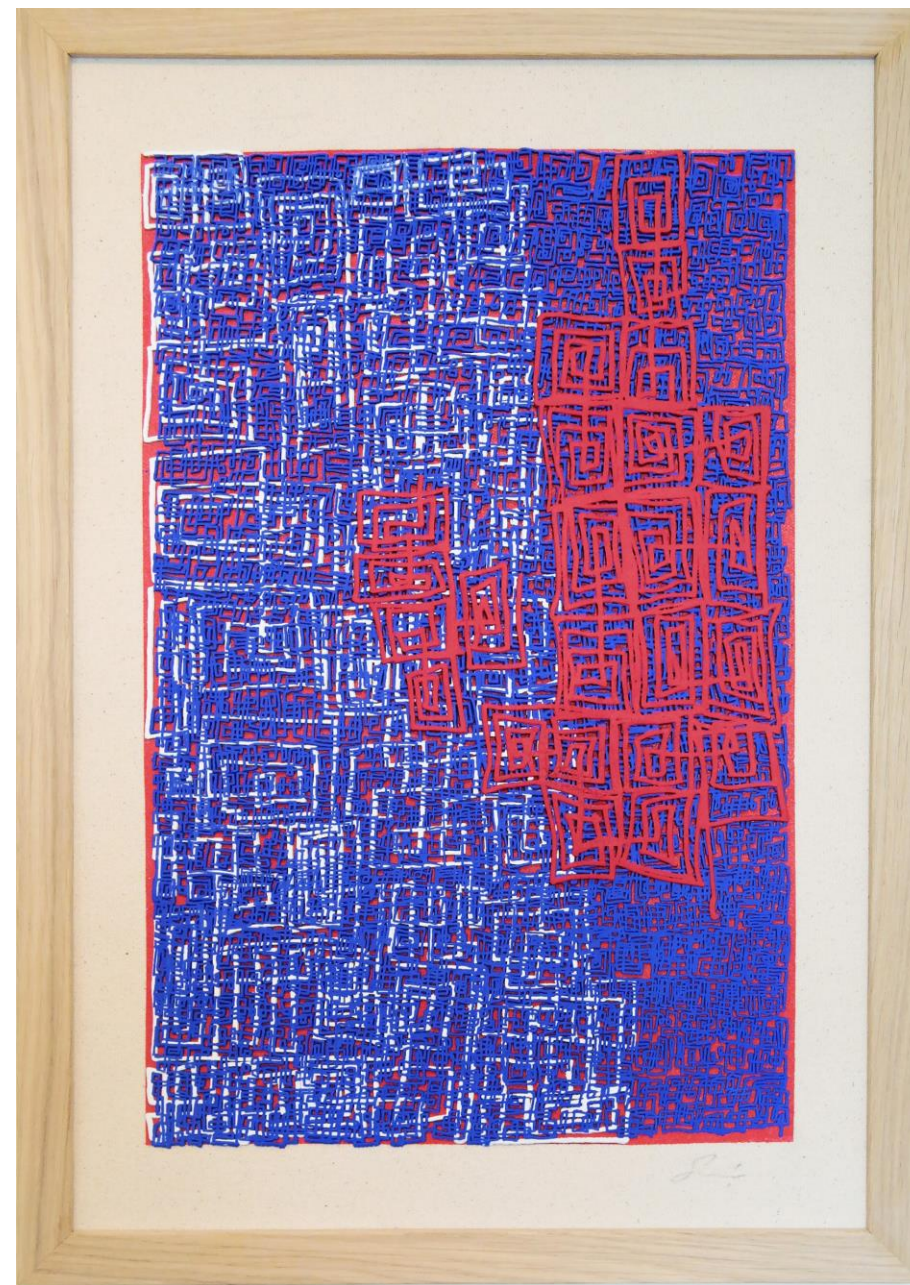
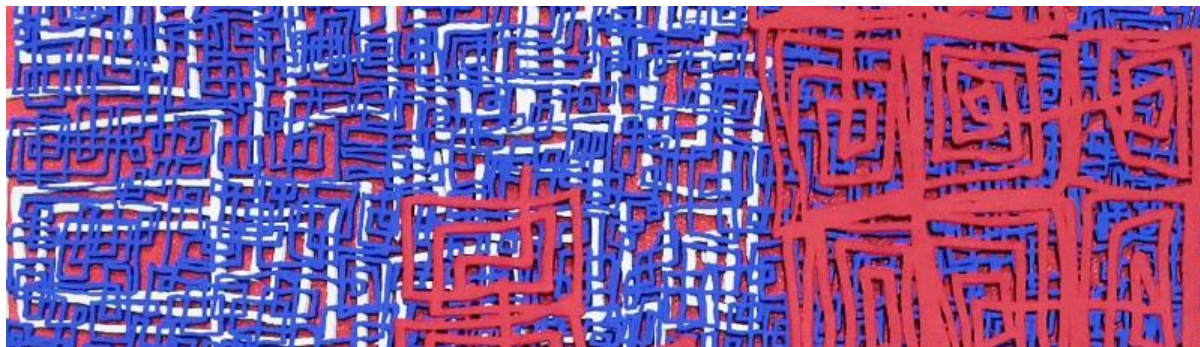
Sébastien Lajoie

J'ai du fil dans les idées

2025

Sérigraphie sur coton

Crée à partir d'une mécanique robotisée industrielle je voulais démontrer qu'il est possible de créer des tirages uniques même si au préalable il s'agit d'équipement fait pour produire en série. En déjouant le cadre le plus rigide possible, celui de l'automate, j'ai voulu produire quelque chose de sensible et vibrant. Tout est possible et propice à la créativité, L'art Est le refuge de la créativité



Photographies Marie-Josée Roy @

Iseaube Myette

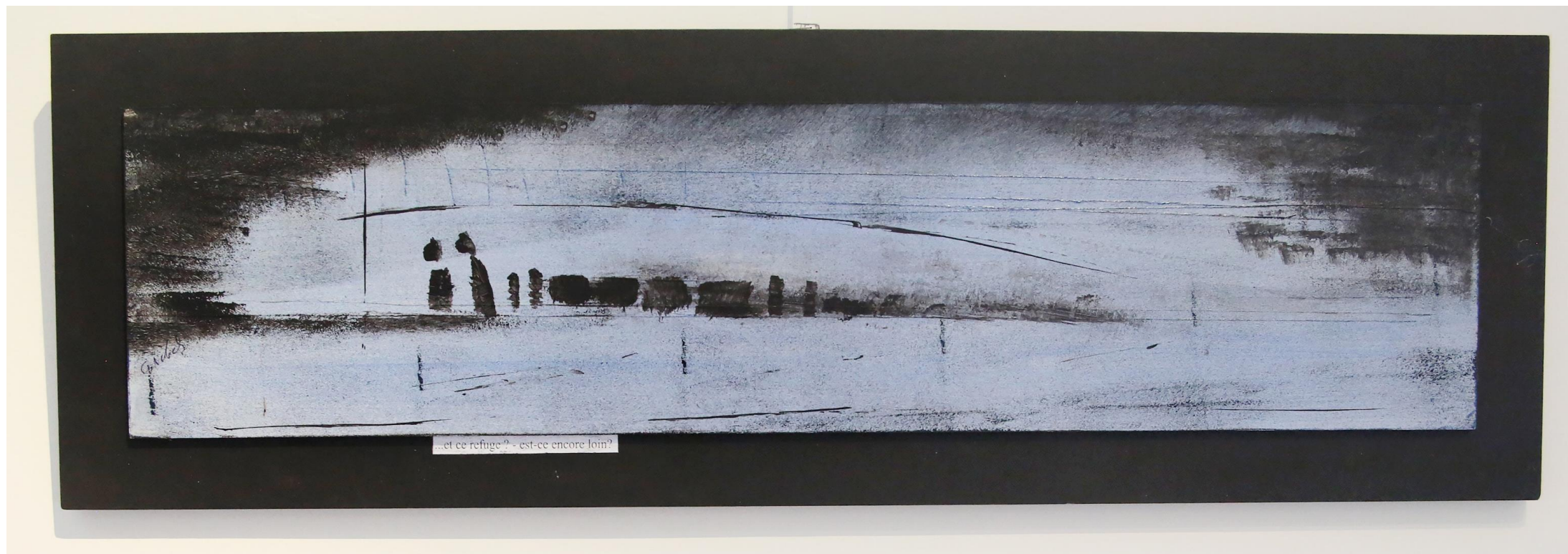
Ici chez moi

2025

Tissage laine sur lin. Laine teinte à la main

Vivre auprès du fleuve au gré des intempéries nous met aux premières loges pour constater à la fois la puissance des éléments et leurs fragilités. Devant ces deux opposés nous avons besoin de s'abriter de la tempête mais surtout de protéger notre habitat de tempêtes humaines destructrices. *Ici chez moi* est un hommage au Magtogoek, le fleuve aux grandes eaux, où je prends refuge, où j'ai peur, où j'espère que toujours il gagnera.



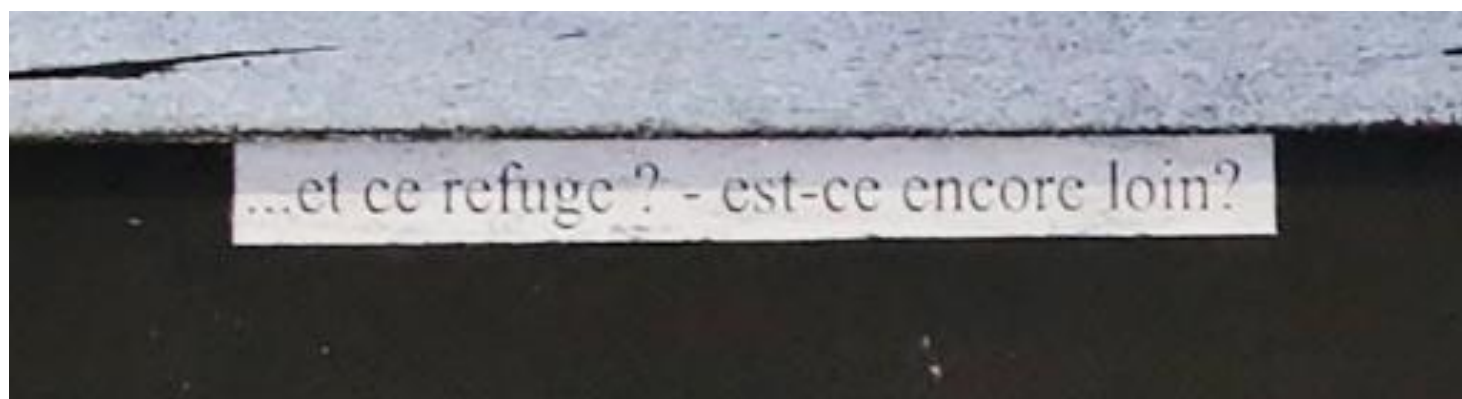


Gernot Nebel

Le long chemin de l'espoir

2026

Acrylique sur panneau de bois



Karine Ouellet

Répit temporaire

2026

Nylon, bois

Je me suis inspirée du *Jeune Homme indolent* de John Lyman pour la position inhabituelle de son personnage et son ambiguïté érotique, mais aussi parce que ce tableau de 1922 évoque pour moi une audace, une liberté assumée que l'on peut s'offrir lorsque nous avons un refuge.

Ce refuge nous offre une pause puisqu'il faudra bien en sortir pour exprimer avec force cette liberté qui refuse la haine, l'abus de pouvoir et l'exploitation sauvage. Il nous faudra bien en sortir pour refuser le mensonge et l'intolérance, refuser la mort du vivant et accueillir la diversité, sans quoi nous ne bénéficierons plus du luxe de ce refuge.



Marjolaine Phillibert-Lajoie

Le nouvel objet

2026

Chaises en résine de synthèse recyclées, palette de bois 48''X23'', peinture en spray

Les jours passent vites et certains moments de la journée sont choisis pour aller faire des emplettes dans les centres commerciaux. Comme c'est réconfortant de trouver refuge dans ces grands magasins où l'on peut facilement se perdre et s'évader de notre quotidien. Tellement d'objets que l'on peut rapporter chez soi pour les utiliser et s'en départir pour créer de nouveaux déchets. Ces chaises recyclées en nouveaux objets convoités porte à réflexion sur la dualité qu'il existe en nos faux et vrais besoins de consommation entre cette montée de dopamine qui arrive au nouvel achat et l'éco-anxiété créée par nos tris de déchets.



Photographies Michel Asselin @

Sylvie Pomerleau

Ce qui me traverse

2026

Techniques mixtes sur toile

Ce qui me traverse ne s'arrête pas en moi
il continue, transformé et c'est dans cet
entre-deux que naît le refuge



Photographies Sylvie Pomerleau@

Photographie Michel Asselin @

Émilie Rondeau

Reflets-verre italien

2025

3 Impressions numérique sur verre trempé

En 2024, j'ai acquis une maison de l'architecte de renom Gilles Saucier, qu'il a conçue pour ses parents octogénaires, en remplacement de leur ancienne demeure ravagée par un incendie. Sa mère, Rolande Côté, y aura vécu jusqu'à l'âge de 98 ans et 7 mois. Cette maison, où je m'exerce à habiter, abrite maintenant mon atelier. Au fil des jours et des saisons, je prends la mesure de cette architecture en dialogue constant avec ce qui l'entoure, sombre à l'extérieur, entourée d'arbres matures, lumineuse à l'intérieur, avec une fenestration généreuse. J'affectionne ses volumes ouverts, ses toits imbriqués et légèrement décalés. Je découvre sa ruralité actualisée. J'imagine les souvenirs enfouis et le cocon paysager qui l'ont façonnée, auxquels répondent, au-dedans comme au-dehors, les effets de lumière ou d'ombres portées et les reflets vibrants de la nature qui anime l'endroit. C'est un lieu qui cultive une relation délicate avec son environnement, une douce préoccupation qui s'inscrit désormais dans l'intimité de ma pratique artistique, m'incitant à poursuivre mes recherches sur les paysages et l'architecture en alliant art et technologie.



Léonie Therrien-Tremblay

Sans-titre

Crayon aquarelle sur carton sans acide 13'' x 11 1/2''

Ce dessin est inspiré par une habitude surprenante des roselins. On a observé qu'ils intégraient des mégots de cigarette à leurs nids parce qu'ils ont compris que les mégots avaient un effet de réduire drastiquement la peste et d'améliorer la santé de leur progéniture. Ce geste est hautement symbolique et réel, l'intelligence manifestée dans la matière, une réponse esthétique dans son sens le plus profond, à une menace, un détournement d'un matériau de la catégorie du rebut pour en faire quelque chose d'autre, un refuge, une réponse adéquate à des difficultés. Tel le travail de l'artiste contemporain, l'acte du roselin est une défiance, surprend notre esprit humain limité à canaux de perceptions propres à chacun.



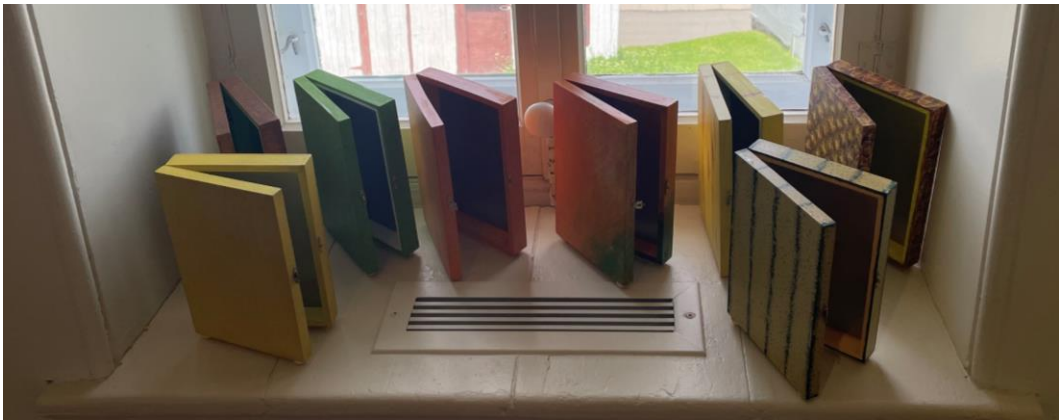
Jacques Thisdel

Salade de fruit exotiques

2026

Bois peint, métal, aimants

Inspiré des puzzles à blocs coulissants, *Salade de fruits* est un tableau-jeu formé de pièces 3D que le spectateur déplacera à sa guise pour composer sa propre salade de fruits.



Photographie Michel Asselin @



Photographie Marie-Josée Roy @

Dory's Tremblay

Créature en voie d'extinction

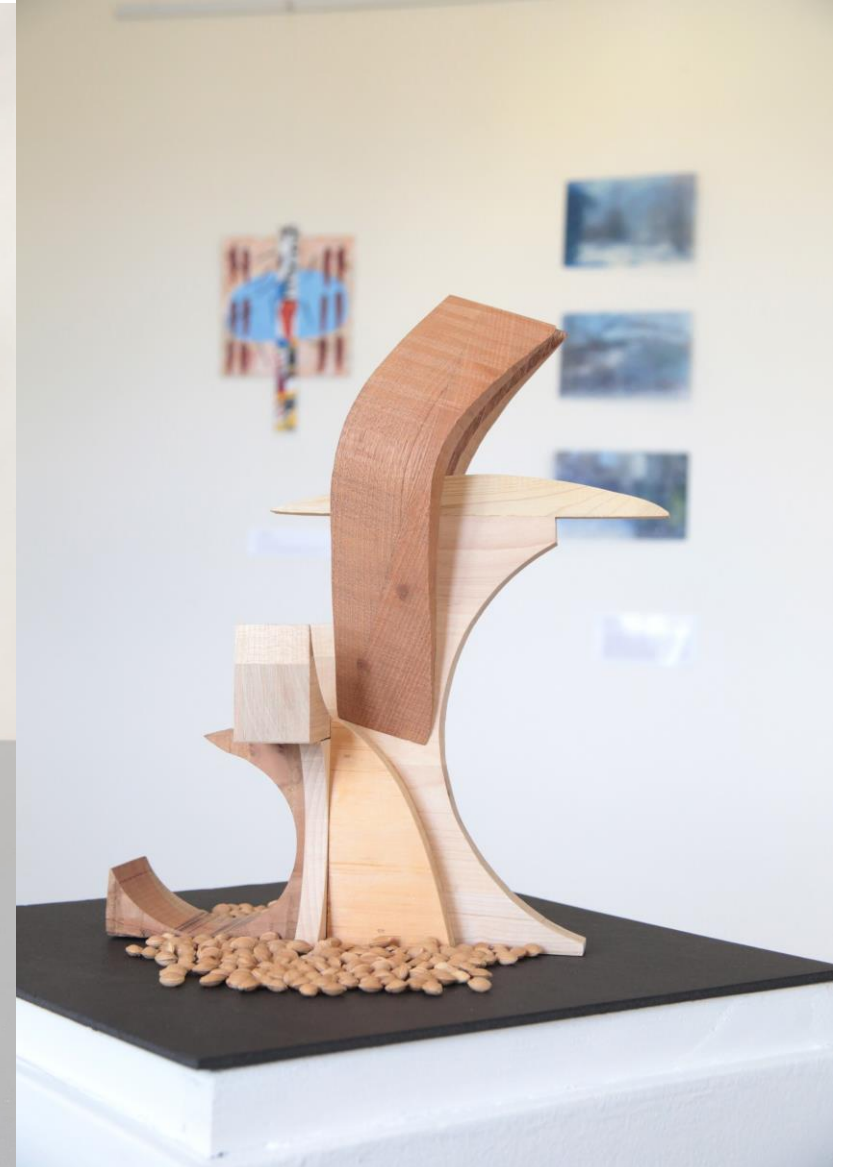
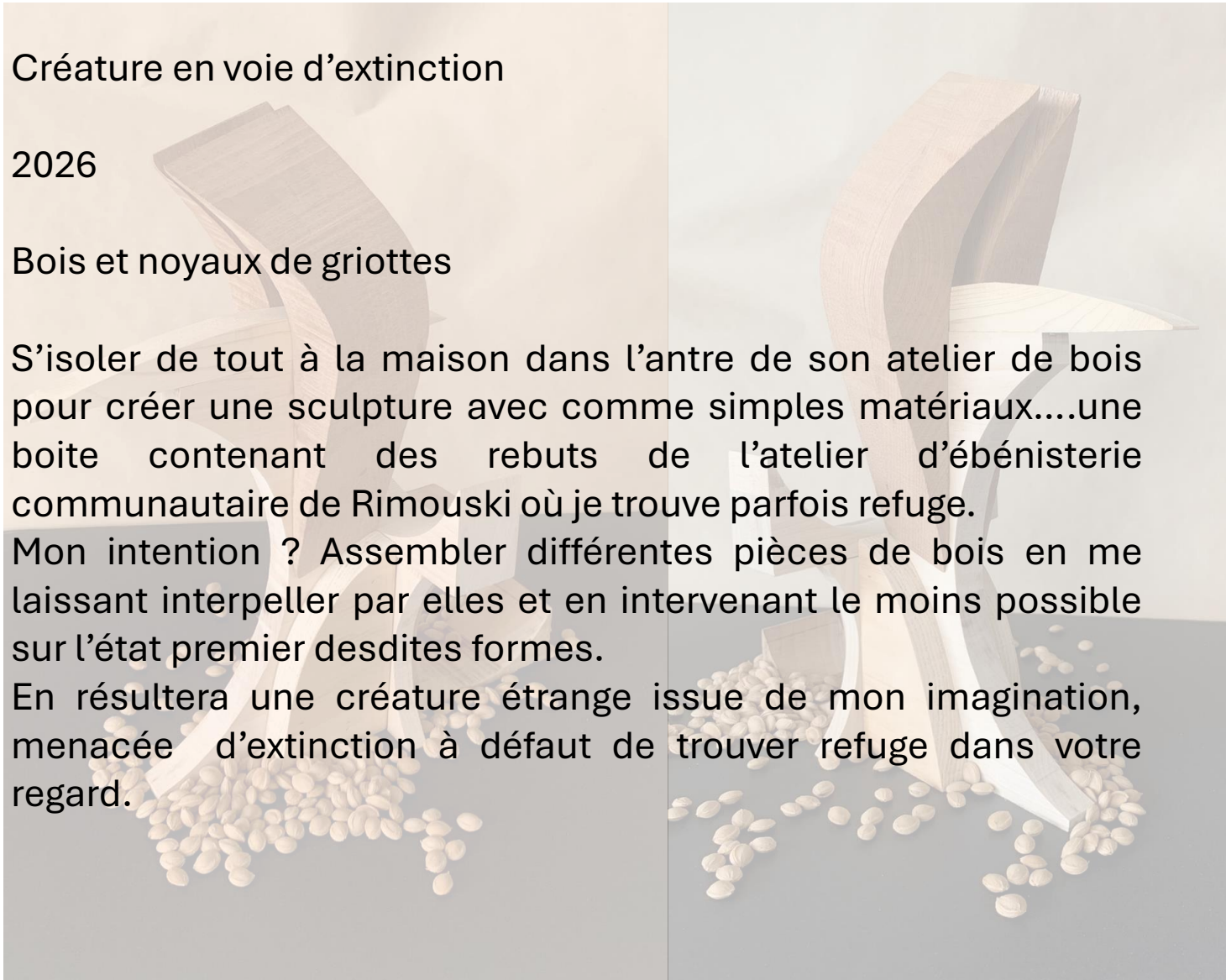
2026

Bois et noyaux de griottes

S'isoler de tout à la maison dans l'ancre de son atelier de bois pour créer une sculpture avec comme simples matériaux....une boîte contenant des rebuts de l'atelier d'ébénisterie communautaire de Rimouski où je trouve parfois refuge.

Mon intention ? Assembler différentes pièces de bois en me laissant interpeller par elles et en intervenant le moins possible sur l'état premier desdites formes.

En résultera une créature étrange issue de mon imagination, menacée d'extinction à défaut de trouver refuge dans votre regard.



VOIR L'EST

ART CONTEMPORAIN

Rivière-
du-Loup 

Entente de
développement
 **Culturel**
Québec 

 **MANOIR
FRASER**

 Musée du
Bas-Saint-Laurent