

VOIR L'EST

ART CONTEMPORAIN

Au MANOIR FRASER
32, rue Fraser

Exposition

Juillet - Août - Septembre

Création en direct

Juillet

09-10 Richard Doutre
16-17 Youri Blanchet
23-24 Jocelyne Gaudreau
30-31 Michel Lagacé

Août

25 vernissage à 17h

Pour informations: 418-862-3906



PROJET : IMPRESSIONS DU MANOIR

4 artistes en résidence se relaient pour la création d'œuvres inspirées du lieu et/ou de l'histoire du Manoir Fraser à Rivière-du-Loup

Chaque artiste occupe les lieux(int et/ou extérieur) le temps d'une fin de semaine et s'imprègne de l'environnement pour créer un constat artistique. Les temps d'occupation seront déterminés selon les moments forts de l'été (juin, juillet, août, septembre)

Des liens pourraient s'instaurer entre les œuvres et artistes par la pratique de cadavres exquis permettant le partage et/ou la poursuite soit de : thématique, médium, ou autres items.

L'artiste profite de l'occasion pour échanger avec le grand public et présenter sa démarche artistique

Des œuvres de ces artistes se retrouvent en salle d'exposition au dernier étage du Manoir

4 artistes de VOIR À L'EST / ART CONTEMPORAIN

4 fin de semaine en Juillet samedi et dimanche pm

Production en intérieur ou extérieur



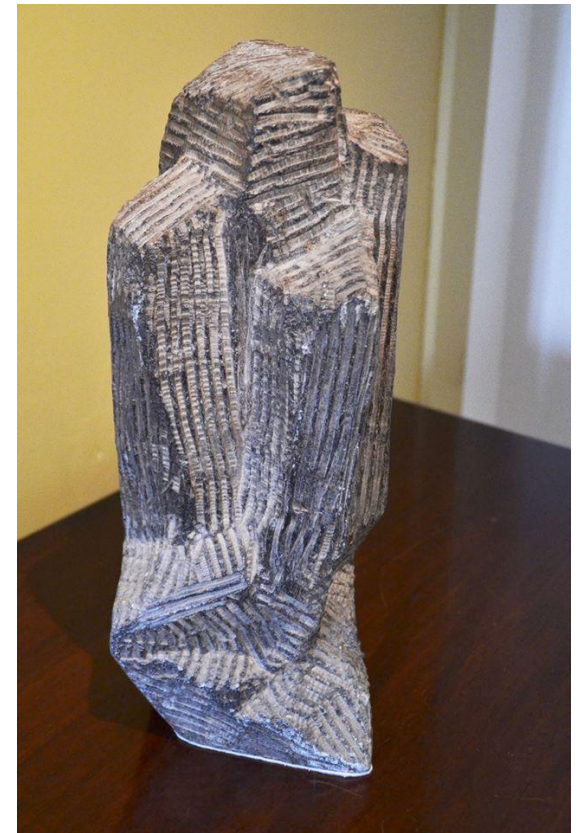
Coordination : Louis-Pier Dupuis-Kingsbury

Revisité le carré de sable de son enfance, voilà un jeu où le temps n'existe plus. Ce printemps l'exercice qui a alimenté la créativité de Richard Doutre fût de tracer dans l'augite: un sable noir issu de volcan. Ce procédé s'apparente à la sculpture puisque l'on enlève des portions à un volume déterminé. Dans une petite quantité de sable déposé sur un carton blanc se construit une image par une gestuelle libre se rapprochant des graffitis et dont la photographie se saisie de la trace éphémère avant sa dispersion. Avant l'impression à jet d'encre, les photos se métamorphosent dans un processus de manipulations à l'ordinateur. Recadrage, symétrie et transparence font apparaître des images aux références tribales, totémiques et autres. Le résultat en gamme de gris est parfois changé par une touche de «photo ancienne»: une coloration de divers tons sépia propice à l'intégration dans le manoir, ce lieu du patrimoine. Dans la pièce d'exposition est déposé sur un meuble une sculpture en pierre savon. Elle a ces traces de gouge qui font le parallèle entre le tracé permanent dans la matière solide et celui du sable noir dont la trace est éphémère. Cette sculpture fût réalisée en 1966, elle souligne les cinquante ans de création de l'artiste.



Biographie

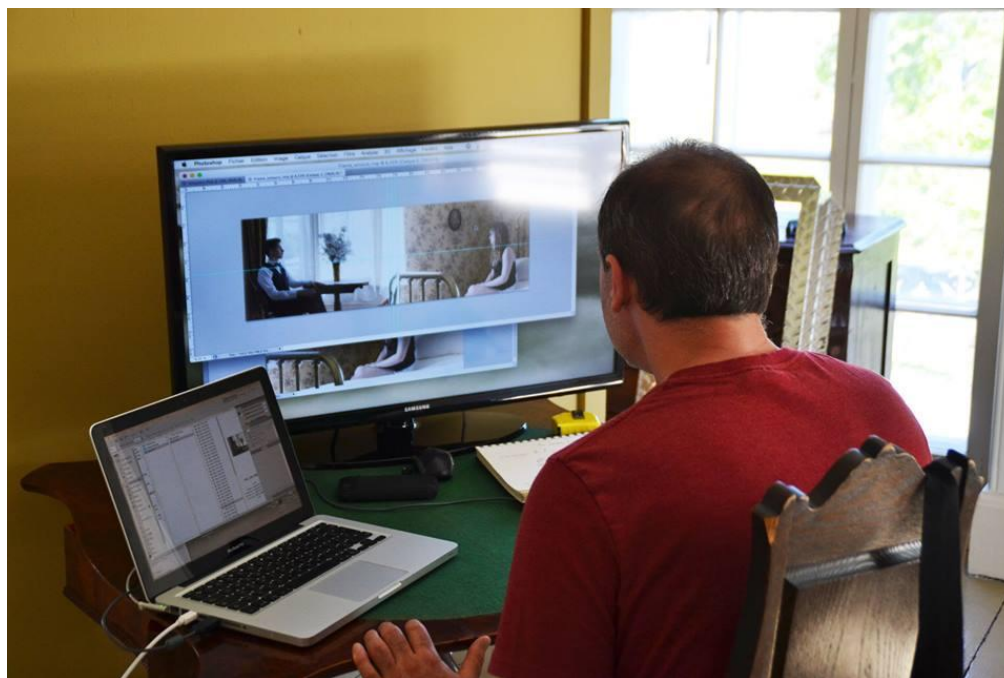
Natif de Montréal, Richard Dautre habite le Bas-St-Laurent depuis quarante ans. En 1966, à la fin de ses études en arts appliqués, il a complété en cours de sculpture sur bois et sur pierre. Cette même année il obtient un emploi de dessinateur en esthétique industrielle et graphique pour une firme de design qui exécutait des contrats pour l'*Expo 67*. Par la suite, de nombreuses activités professionnelles ont marqué son parcours en arts visuels: enseignant, illustrateur, graphiste, concepteur de mobilier et scénographe. Au Bas-St-Laurent et en Gaspésie, Richard Dautre a travaillé comme scénographe ou technicien à la réalisation d'expositions dans plusieurs musées et centres d'interprétation. Parallèlement, il a été membre actif des regroupements d'artistes: *Au bout de la 20*, *Culture hétéroclite* et *Voir à l'Est*. Cela lui a permis d'exposer et de participer, entre autre, au symposium *H²O Ma Terre* de Carleton. Depuis quelques années son intérêt pour l'art numérique lui permet d'explorer la manipulation de l'image sans limite à partir de ses créations personnelles.



Travaillant autour du thème amoureux depuis quelques années, Youri Blanchet compte raconter l'histoire d'un amour impossible sur les lieux du Manoir Fraser. Ayant abordé dans sa production la tendresse, l'amour physique, l'attente ou le souvenir des amoureux, il s'intéressera ici à une histoire d'amour entre deux personnes d'époques différentes dans des pièces du Manoir. La trace de leur passage habite encore les murs, ils peuvent se sentir mutuellement encore en ces lieux, mais ne peuvent se voir.

Ce sera un projet de photographie numérique et de photomontage. Les photos des lieux et des personnages seront prises quelques jours avant la résidence. L'artiste intégrera les personnages dans la photo d'un lieu (salon, cuisine, boudoir ou chambre), en les estompant afin qu'il n'en reste qu'une trace fantomatique. Ces «amoureux» seront placés de façon telle qu'on puisse deviner qu'ils sont en relation, tout en étant seuls, chacun de leur côté. Youri Blanchet aime toujours aimé théâtraliser son travail, le situer dans une «histoire» qu'il raconte en mettant en scène les éléments constitutifs de la fiction qu'il propose. C'est ce qu'il fera ici: mettre en scène en ces lieux historiques les protagonistes de l'histoire d'un amour inaccessible.

Dans la lignée de ses dernières œuvres, Youri Blanchet préparera au préalable un «cadre» matériel pour y placer les deux photos qu'il produira lors de cette résidence, ce cadre pourrait même être rétro-éclairé comme plusieurs de ses œuvres. Le résultat sera exposé jusqu'à la fin de la saison d'activités du Manoir Fraser.





Biographie

Youri Blanchet a fait ses études à l'Université du Québec à Chicoutimi. Depuis 20 ans, il enseigne en Arts au Cégep de Rivière-du-Loup. Il a participé à un très grand nombre d'expositions, de groupe ou en solo/duo, au Québec et en France, mais il est particulièrement actif au Bas-St-Laurent. Il est un membre actif de Voir à l'Est depuis 2005 et siège sur le Conseil d'administration de l'organisme depuis 2010. Il a aussi siégé sur le Conseil d'administration du Conseil de la Culture du Bas-St-Laurent de 2000 à 2012, en assumant la présidence de 2008 à 2012. D'abord issu du monde de la sculpture, son travail est maintenant multidisciplinaire, touchant à la sculpture, à l'installation, à la photographie et au photomontage numérique, ainsi qu'à la vidéo. Ses sujets de création touchent à l'Homme et en ce qu'il a d'universel en lui : l'amour, la trahison, la sexualité, les rapports de force et le besoin de spiritualité.



La plantation de marqueurs dans le sol sur le terrain de ce lieu ancestral viendra rappeler l'installation des premiers arrivants, de même que le partage des terres orchestré à partir d'ici. Ainsi, ce geste suggérera dans un premier temps l'occupation et l'appropriation du territoire.

En plus d'avoir littéralement marqué l'aménagement de la région, les hommes et les femmes qui ont vécu ici ont également légué leur culture à la société bas-laurentienne. Le motif créé par cette intervention s'inspirera d'objets textiles issus de leurs univers respectifs.



Biographie

Originaire d'Edmundston, Jocelyne Gaudreau vit à Saint-Alexandre-de-Kamouraska. Elle détient un baccalauréat en arts visuels de l'Université Laval (1974). Après une formation intensive en papier matière au Banff Centre (1985) et des cours complémentaires du programme Fibres à l'Université Concordia (1987-1989), sa pratique sera fortement marquée par l'influence des arts textiles.

Depuis 1976, elle a présenté plusieurs expositions solos et participé à plusieurs expositions de groupe, principalement au Québec. À l'été 2015, elle participait à l'évènement d'art in situ de Voir à l'Est *Les Flâneurs III* tenu au Parc de la Pointe à Rivière-du-Loup, et au printemps 2016, elle présentait l'exposition *De chair et de terre* au Musée du Bas-Saint-Laurent. Ses œuvres font partie de plusieurs collections publiques et privées.



«*Correspondance aux quatre vents*» est une œuvre éphémère réalisée à partir du motif d'un tartan écossais reproduit (impression numérique) sur des cartons de format carte postale, l'artiste écrira au verso des mots, des pensées poétiques, des réflexions, ou des indices de son passage dans ce lieu. Les visiteurs seront eux aussi invités à laisser un mot, ou plusieurs, sur ces cartons qui seront pincés sur les cordes suspendues à quelques-uns des poteaux de la galerie du manoir. Ces cartons formeront une suite de drapeaux aux couleurs du tartan du côté de la rue et au verso une suite de mots ou pensée témoignant de votre passage et de celui de l'artiste dans ce lieu historique que tous les visiteurs pourront lire en se promenant sur la galerie après leur visite des lieux.

Cette correspondance ne sera évidemment que des mots en plus d'être des drapeaux au motif d'un tartan écossais. C'est une œuvre éphémère sur la communication. Les mots en deviennent l'image dont l'esthétique réfère à l'expérience de chacun dans ce lieu historique. Toutes ces réflexions ou mots n'ont rien en commun sinon le cadre pragmatique qui nous invite à porter sur eux un regard particulier, tel un objet global qu'on appréhende esthétiquement à cause du contexte de sa présentation dans ce lieu historique.

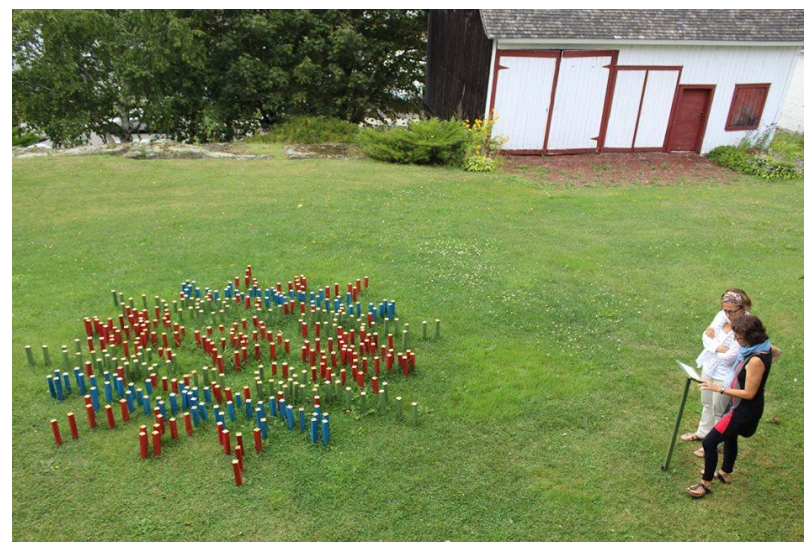
C'est un message dans le temps, comme des cartes envoyées à Malcolm, Alexandre, Édouard, William Fraser ou même à leurs conjointes, selon les époques et la généalogie de la famille. C'est aussi pour l'artiste une façon de souligner symboliquement l'importance de la sauvegarde du patrimoine et de façon indirecte de se rappeler l'origine des familles qui participent à la naissance d'une communauté.



Biographie

Michel Lagacé vit et travaille à Notre-Dame-du-Portage. Il détient un baccalauréat et une maîtrise en arts plastiques de l'Université du Québec à Montréal. Au cours des années, il a exposé ses œuvres dans plusieurs villes du Québec, en plus de quelques incursions à l'étranger, à Paris et à Bâle entre autres. Il a réalisé plusieurs œuvres d'art public, dont certaines à Rivière-du-Loup. Plusieurs de ses œuvres font partie des collections publiques et muséales du Canada. Il a reçu en 2015 le Prix régional du domaine des arts visuels du *Conseil des arts et des lettres du Québec* pour la région du Bas-Saint-Laurent. Enfin, il a enseigné au Département des arts du Cégep de Rivière-du-Loup en plus d'être l'un des membres fondateurs du regroupement d'artistes *Voir à l'Est*. Il est représenté par la *Galerie Graff* à Montréal.





Julie Martin (entente culturelle ville de Rivière-du Loup), Youri Blanchet (artiste) ,
 Louis-Pier Dupuis-Kingsbury (coordonateur), M. Gaétan Gamache (maire de Rivière-du-Loup)
 Jocelyne Gaudreau, Michel Lagacé, Richard Dautre (artistes

Vernissage
VOIR L'EST
 ART CONTEMPORAIN
 Au Manoir seigneurial Fraser
 le 25 août 17h

MERCI À :

