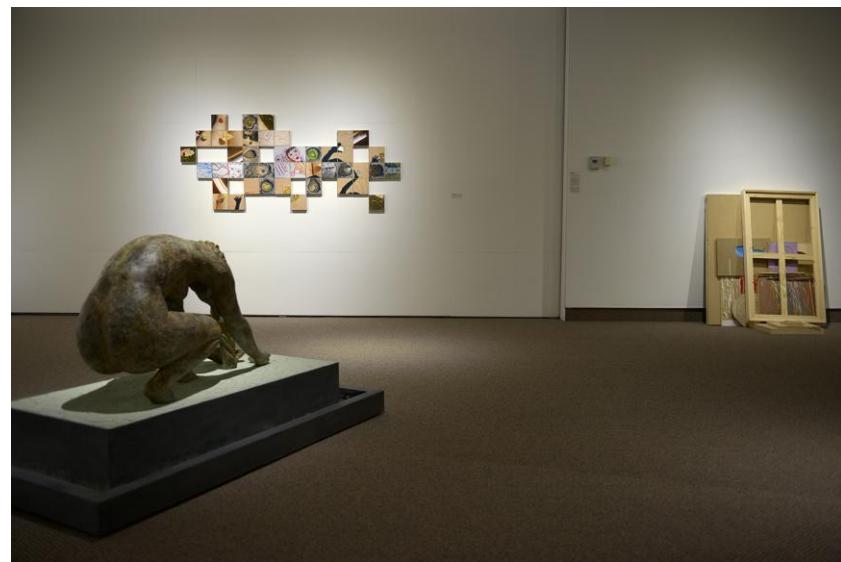




“L'art c'est ce qui rend la vie plus intéressante que l'art”

Robert Filiou



« L'art c'est ce qui rend la vie plus intéressante que l'art »

Robert Filliou

Le titre énigmatique de cette exposition est une citation de Robert Filliou (1926-1987), un artiste multidisciplinaire franco-américain proche du mouvement Fluxus. Ce dernier ambitionnait d'abolir les frontières entre l'art et la vie. Dans cette phrase qu'il nous offre, et qui tourne sur elle-même, on sent bien que l'art et la vie sont inséparables. Les artistes se nourrissent de leur expérience de vie pour la création de leurs œuvres, mais en même temps, leurs œuvres permettent de révéler bien des facettes de notre propre existence qui seraient autrement passées inaperçues. Ainsi, il semble que les œuvres d'art rendent la vie toujours plus intéressante par tout ce qu'elles nous permettent de découvrir, tout autant pour le créateur que pour le regardeur.

D'ailleurs, Robert Filliou questionne le principe même de création. Selon lui, l'art se doit de refléter l'existence de l'artiste et son contexte de réalisation au sein du grand mouvement de la vie. La pratique artistique est ainsi pour lui plus importante que l'objet lui-même. L'art s'élabore au quotidien, par une variété de mécanismes de création, en passant du bricolage au travail sur le langage artistique, qui permettent l'élaboration de productions uniques inscrites dans l'expérience personnelle du monde. Ainsi, toute comme la vie, la création est un état d'être permanent, et c'est aussi l'expérience de tout un chacun. De là, le principe de l'art vivant.

Les seize artistes de Voir à l'Est participant à cette exposition s'inspirent donc de cette célèbre citation pour proposer une toute nouvelle œuvre ou une œuvre déjà existante. Ce thème contient une infinité de perspectives et autant de potentiel pour l'imaginaire, car cette phrase nous rappelle qu'il faut voir l'art à travers la vie. Les œuvres présentées s'ouvrent justement sur des intentions, des univers particuliers et des visions qui traversent et habitent chacun de ces artistes. La vie, selon les points de vue, est l'impulsion, le modèle, le leitmotiv, et l'art ne fait que l'exacerber à travers l'expérience de la création.



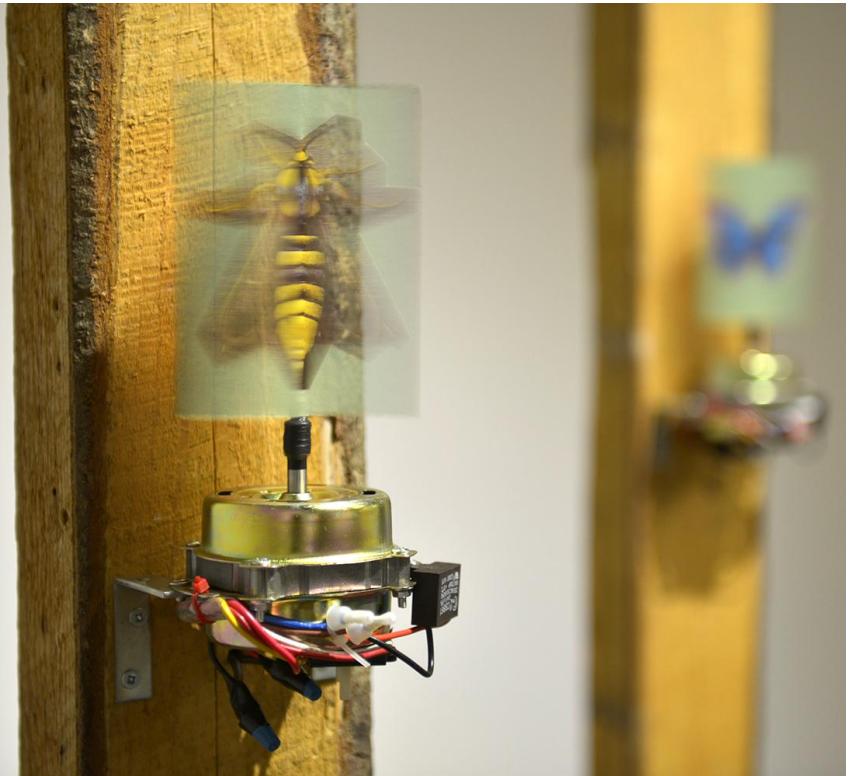
Michel Asselin
Retour en enfance (triptyque) 2015

Acrylique sur toile (noir et blanc)

Impression numérique sur toile

Cadre : impression numérique



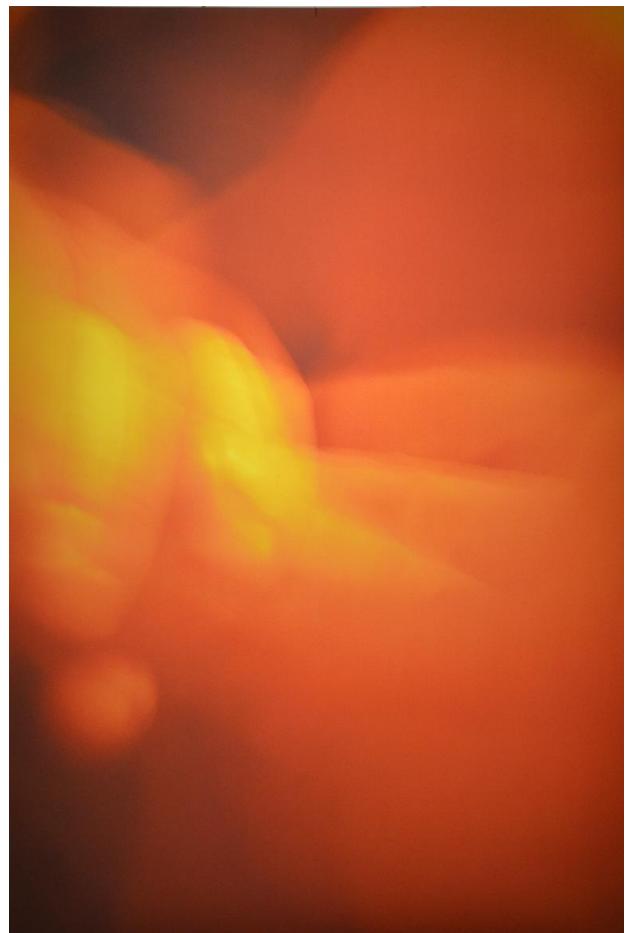
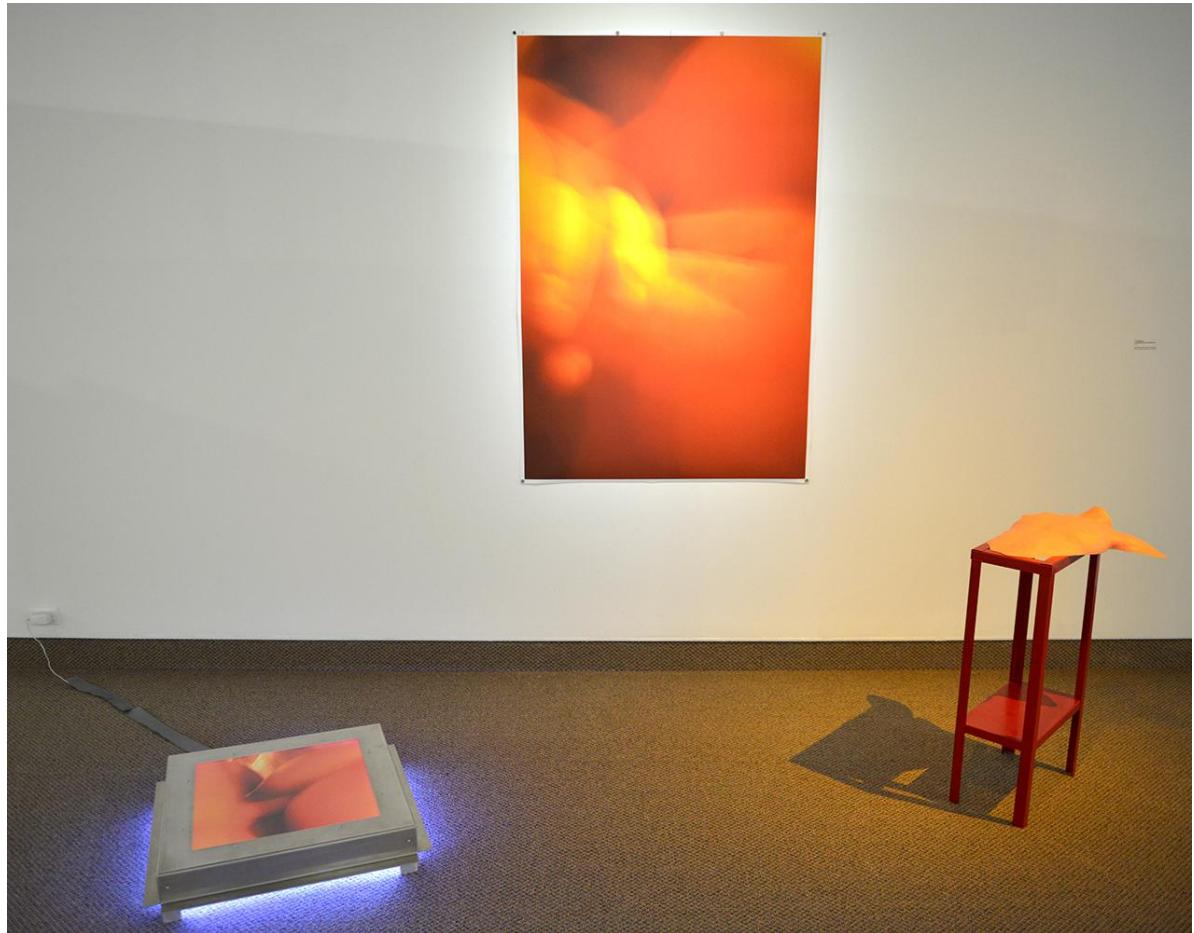


Denis Beauséjour

Pour en finir avec la culture 2016

Bois, acrylique, pastel, collage, moteurs





Youri Blanchet

La quintessence de la vie dans l'art 2016

Impression numérique, acier, aluminium, silicone,

plexiglass, système d'éclairage

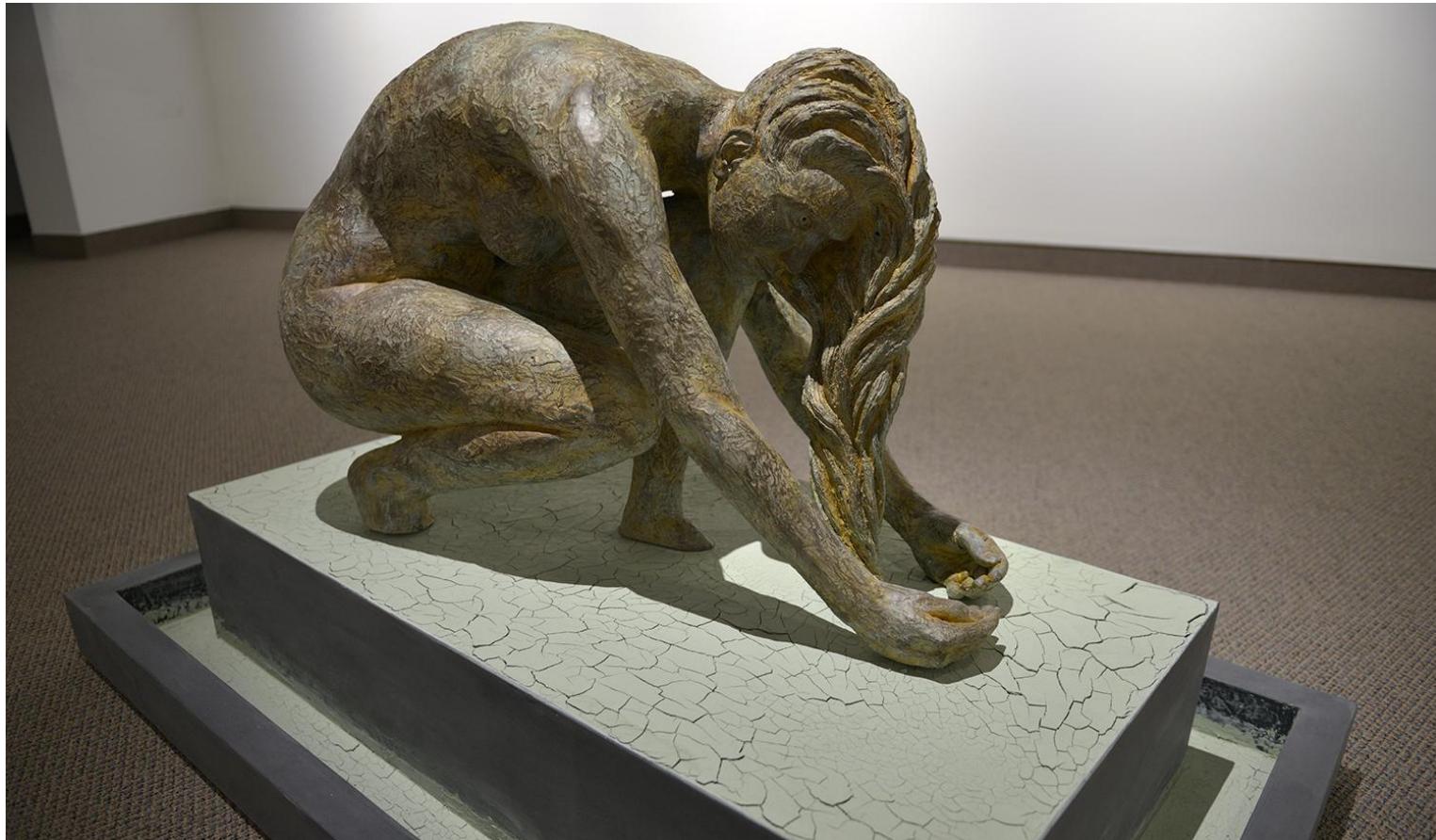




Rino Côté

16-07-2012 2015

Bronze (obtenu par impression 3D de la cire); bois : chêne usiné



Édith Croft

La cueilleuse de l'onde

2011-2015

Résine de fibre de verre,

contre-plaqué imperméabilisé à l'aide de résine d'époxy,

pompe hydraulique, patine et faux fini à l'huile

La cueilleuse de l'onde est une sculpture fontaine

Elle est conçue pour être exposée à l'extérieur dans un jardin.





Louis-Pier Dupuis-Kingsbury

Les panneaux et châssis

2015

Panneaux de fibres de densité moyenne (MDF), bois et peinture acrylique



Fernande Forest

L'eau clipote et clapite, le cœur s'agite 2015

Épreuves numériques marouflées sur canevas





François Gamache

Lost in Transition 2015

Photographie numérique noir et blanc





Frédéric Henri

Glad Gladiateur

2014

Peinture à base d'eau et vernis uréthane sur pièces de fer



**La mort, c'est ce qui rend la vie plus
intéressante que l'art,**

2015

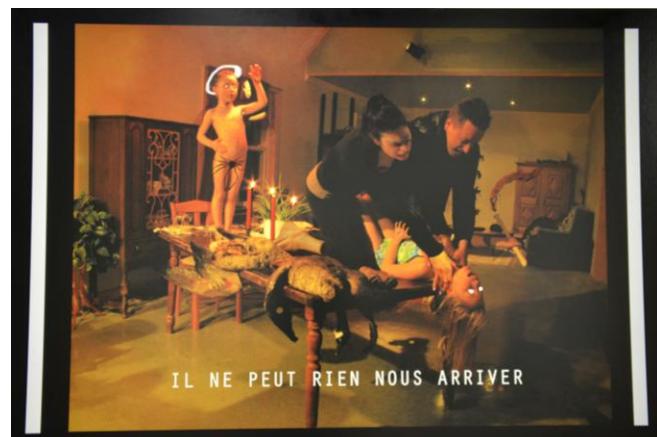
Acrylique et vernis époxy sur panneau de bouleau



La Jérusalem céleste

2014-2015

Acrylique et vernis époxy sur panneau de bouleau



Portrait de famille (scène de genre)

2014-2016

Impression numérique sur papier Photo Rag Baryta monté sur masonite



Mona Massé

Carnets de voyage / Une île en soi n°s 1 à 70 2015

Acrylique sur papiers marouflés sur panneaux de bois





Pilar Macias

Corps identitaires

2014

Vidéo

<https://vimeo.com/147122991>

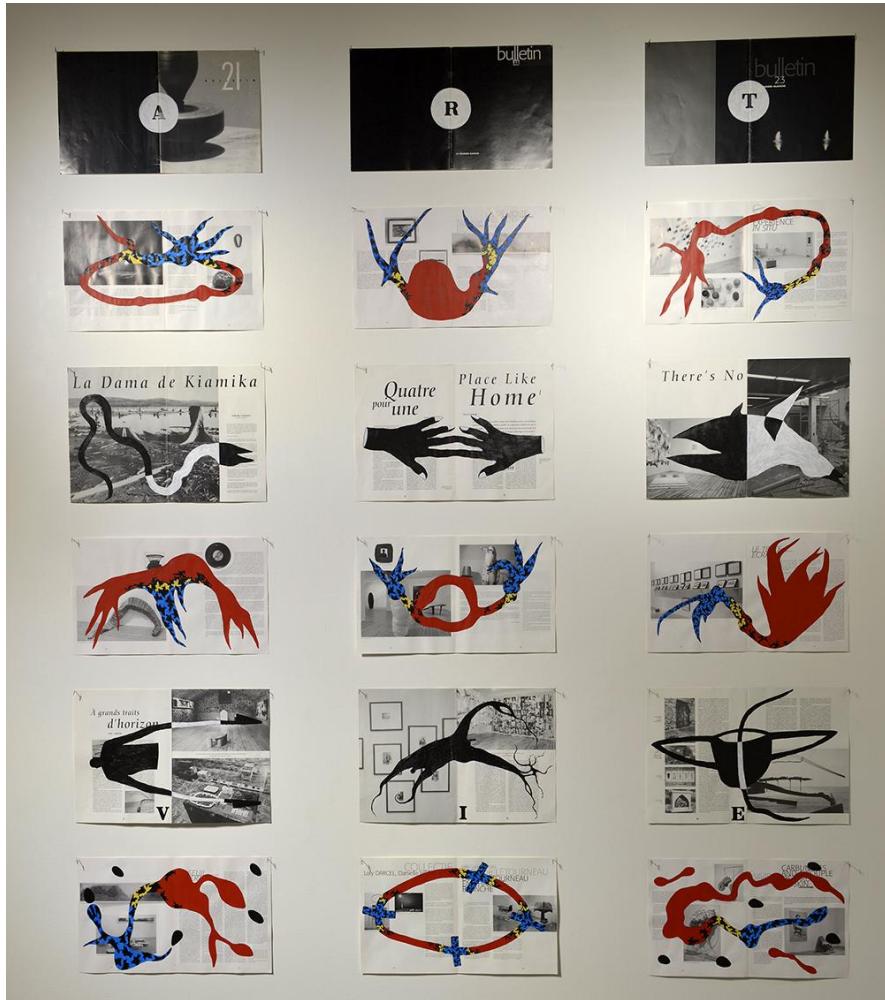


Sylvie Pomerleau

De tous les temps n°s 1 – 2 – 3 2016

Acrylique, collage, photo numérique sur bois





Michel Lagacé

Art et vie : suite de symboles et de figures baroques sur de la littérature sur l'art

2015

Acrylique sur 18 pages et couvertures, impression offset sur papier



L'étranger, n°s 1 à 72

2 015

Acrylique et timbres collés sur 72 étiquettes de carton, épingle





Raymonde Lamothe

J'ai mis en boîte 92 artistes.

Pouvez-vous deviner lesquels?

2015-2016

Bois, papier, épingle



Quand j'aurai fini
d'écrire ces quelques lignes
et que vous aurez fini de les lire,
nous aurons vieilli, vous et moi,
que vous le vouliez ou non,
de 69 secondes.

Thiadel

Jacques Thiadel

Quand j'aurai fini

2016

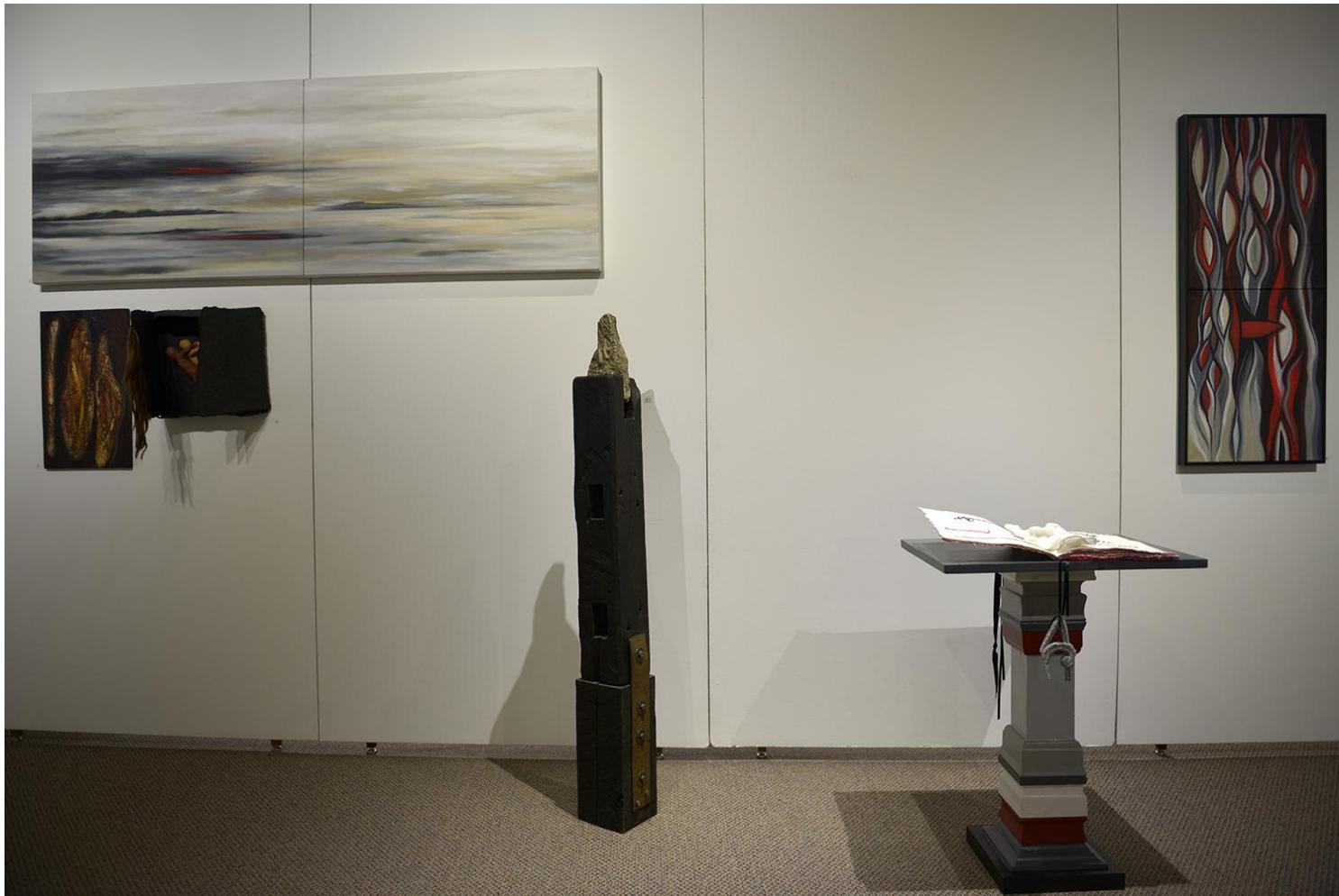
Texte publié antérieurement dans *Roses* (Édition du Noroît)

Latex directement sur le mur



Quand j'aurai fini
d'écrire ces quelques lignes
et que vous aurez fini de les lire,
nous aurons vieilli, vous et moi,
que vous le vouliez ou non,
de 69 secondes.

Thiadel



Dory's Tremblay

Sens et contresens 2012-2015 Techniques mixtes

- | | | | |
|---|-------------------|---|--------------------------------------|
| A | Les chuchotements | B | Préliminaires neuro-cérébrales |
| C | Pulsion / Désir | D | Le baiser |
| E | L'extase | F | Le lien dur comme bois, roche, métal |





Textes, graphisme et coordination pour VOIR À L'EST/ ART CONTEMPORAIN :

Michel Lagacé

Textes et coordination pour le Musée du BAS-SAINT-LAURENT :

Rébecca Hamilton

Photographies des visites commentées et du vernissage :

Didier Ouellet Musée du -Bas-Saint-Laurent

Photographies des œuvres :

François Gamache

Montage du document PDF :

Michel Asselin

MERCI



VOIR ▶ L'EST
ART CONTEMPORAIN

<http://voiralest.ca/>